

475:16

Ragnar Schöbloms uppteckningar
efter spelmannen Albin Jansson, Hälsjö.

Valser	2	st
Polskor	3	"
Polkett	1	"
March	1	"

7 st.

"Jävarens dröm" 1

8 st

Ytterligare 4 st 4

Summa 12 st

Härjanta 3 brev från R. Schöblom (15/8 1915, 22/10 1915, 27/2 1916).

1 + 12 bl. + omsl.
3 brev + 1 bl

Kerräng

den 27 febr. 1916.

Till

Landskanslisten

Herr Ivar Widegren
Uppsala.

Efter en lång tystlåtenhet
har jag nu åter nöjet att komma med
ett litet bidrag, denna gång hämtade
från Aug. Sundström i Flaverö sund,
vartill en lördag i skolarbetet och
ett belyant skidföre förhjälfat mig.
Ejast är naturligtvis sommaren den
i detta avseende mest fruktbarande
säsongen, och väntar jag mig då ett
mera planmässigt och ingående
forskningsarbete, för den händelse

jag någon längre del av semestern
får stanna på platsen. Det är särskilt
"Borgmästaren" jag skulle vilja ägna
en närmare granskning, emedan han
torde vara den originellaste av detta
skeppslags bondmusici. För närvarande
bor den gamle ungekarlen i Hallsta och
för ett ensligt liv utan någon som
helst kvinnohjälps för sitt enligt vad
som säges, propa lilla hem.

Min värdigt har Aug. Sundström
ejest intet påbrä. Fadern är eller
rättare var dragon. Emellertid har
han en öppen blick för de gamla
låtarnas värde, ehuru han på senare
tiden spelat modernare slagdängor
tillsammans med en del andra mindre
kritiska musici inom socknen. Som
en fördel får jag därför beteckna
den omständigheten att denna
orkesters ledare, bazar Scharf i

i Hallsta, blivit religiös, varför man
icke längre behöves befara, att han
skall draga ned folkmusiklivet här.
Sundström spelar numera även efter
noter och säger sig särskilt vara älska-
ren av serenader. Detta spelande
efter noter har också kommit honom
att glömma en hel del av sina värde-
fulla låtar. Den på notbladet om-
talade nyckelharpan är han nog
ingen särskild mästare på; han
sade sig hava svårt för att få någon
skil på sträckdragen. För närvarande
ligger den på vinden i saknad av
halva antalet strängar. På min en-
tragna beväran, att han måtte ta
harpan till nådes igen, fick jag icke
något bestämt svar, men jag hoppas
med tiden kunna intressera honom
därför. — Under förhoppning att snart
kunna återkomma tecknar
Ragnar Schöblom

Knatts Jansson, Gottsta, (nyckelhåra) †
 Jun Knattsson " (fiol) †
 Gabriel Jansson " " J. 26/5 89
 David Jansson " " 3/10 91
 Olof Jansson " " avl. släkt. †
 J. P. Jansson Björkkulla " ej släkt.
 C. A. Sundström H: Sund (klarinett)
 Johan Göransson Gribby (fiol)
 Julius Söderblom, Herräng " } okänd
 Valdemar Söderblom, " " } karakter

D. 17/11/15 Besv.

Herräng

den 27 okt 1915.

Fru

Sandskanslisten

Herr Toar Widegren

Alpsala.

Som jag befann mig
å Kasärn, när jag emottog Edert
sista ärade brev jämte notpapper,
kunde jag icke föran vid tjänst-
göringens slut säga ihu med ned-
skrivandet av de upptecknade
låtarna, vilka jag nu som kors-
band avsändes med samma post.

Låtarnas härkomst är
angiven i enlighet med spelman-
nens utsago, men det vore inte
omöjligt att få ännu närmare

Kännedom därom, om jag blott kom
i tillfälle att träffa en gammal
lustig figur från Hallsta, för jag,
vilken går under benämningen
"Borgmästaren" och samtidigt som
jag var inbjuden till Alb. Jansson,
fast han icke kom. Denne spelar
intet instrument men har ett
osvikligt musikminne och borde
ha varit ett mellanting mellan
snyltgäst på kalas och "spelman".
Han saknades nämligen sällan,
varhelst en spelman uppträdde.
Då satt han vid dennes fötter
och sjöng hans melodier och stötte
takten med sin käpp. Därför vor
det rent av dyrbart att träffa
honom tillsammans med någon
spelman, vilket jag även skall
söka tillfälle till.

Vad "Djävulens dröm" har

för karakter, kunde Mr. Jansson
icke upplysa om. Polkettkarakter
har den knappast och någon annan
dans, passande till dess lakinddel-
ning, tror jag icke hava förkommit
här. Kanske är det rent av ett
fantasistycke, framsprunget ur
en humoristisk musikhyärna.

Den 60:åriga J. P. Jansson i Björk-
kulla brukar emellertid spela den,
och lär även göra det med schwung.

Om icke för skall jag väl få klara
i saken, när jag träffar honom själv.

Närmast skall jag uppsöka
klarinetlisten Sundström i Haveröstrand,
fast det torde nog dröja en liten tid
innan nästa sändning kommer, efter
som min tid är väl så strängt upp-
tagen för närvarande.

Med största höfaktning
Ragnar Schöblom

H/9 15. Pers.

Herräng den 15 aug 1915.

Fru

Folkmusikkommittéens sekreteraren
Herr Ivar Widgren
Uppsala.

Med uppsiktig avbön
för det långa dröjsmålet med de
väntade upplysningarna får jag
såsom förklaring meddela, att
jag i och för ena viktiga anse-
lägenheter varit varit bortrest
och icke haft tillfälle att så
snart, som önskligt var, inhämta
de upplysningar, som jag ålagt
mig lämna. Ett par namn och
adresser fick jag ganska snart

reda på, och därefter var det min
avsikt att genom personligt sam-
manträffande med dess lärare
göra mig underrättad om flera
spelmän och möjligen sedan då
uppteckna några låtar. Finfälte
därtill gavs dock ej, och som namn
uppgifterna voro ofullständiga, ansåg
jag mig ej böra insända dem.

En tillfällighet har jag
i dag sammanträffat med ovan-
nämnda spelmän och haft ett
kort samtal med dem. De äro
söner till den i redogörelsen om de
uppländska spelmanstävlingarne
1909 upptecknade Johan Mattsson
i Gottsta och bågje jredbrukare.
Deras instrument är fiol och
namnen: Albin Jansson född 26/5 1889
och David Jansson f. 3/10 1891, bo-
satta i Gottsta. Båda äro de

duktiga spelmän och ha nu för mig
föredragit några låtar efter "Björing-
Janni", "Lava Pelle", "Marsäckarn",
"Gäsvikarn" o. a., vilka jag nästa
söndag ämnar uppteckna, om intet
hinder möter. Alb. Jansson äger en
ganska god gammal fiol, som hans
far bytte till sig hos Olof Jansson i
Gottsta (en släkting till Albins
farfar Matts Jansson nyckelharbo-
spelmannen) mot den i redogörelsen
omnämnda hemmagjorda fiolen.
Bägge de gamla spelmännen äro nu
döda, likaså fadern Jan Mattsson.
I Björkkulla lever ännu en
c:a 60 års spelman (fiol) J. P.
Jansson (ej släkt med ovannämnda)
som lär ha roat auditoriet vid en
spelmanstävling i Uppsala genom
att de dansste, sambidedigt som
han spelade. - Förständeren

för Häveröunds telefonveck,
C. A. Sundström, lär vara en god
spelman (klarinet) och plågar
följa bröderna Jansson, när de
äro engagerade att spela gammal-
låtar. Vidare finns i Gribby en
bondsman (fiol) Johan Jönsson,
som nog har varit ämbu duktig
gare föret. Nu har han givit sig
på gårdshandeln och spelar ej
omdå ofta. — Om jag liu slut skulle
nämna bröderna Julius & Valdemar
Söderblom här i Herräng, vilka jag
ej vet om de äro bondsmän eller
ej, så har jag listan på Häverö-spel-
männen fulltecknad. Någon spel-
man från Väddö har jag ännu ej
upptäckt.

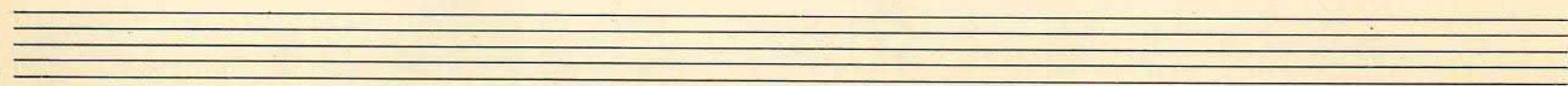
Med löfte om att återkomma
tecknar
Ragnar Schöblom

475:16

lit: Lista öfver nämnda spelmän

Polska

uppt. av Ragnar Schöblom
spelas av Sven Sundsfröm
Häveröstrand den 25 febr. 1916

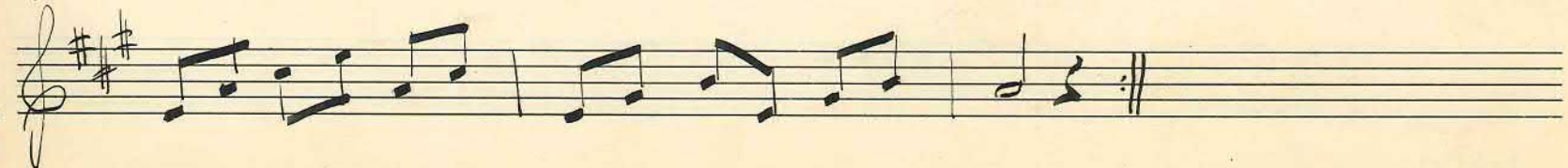


Dessa och för övrigt sina flesta låtar har S. lärt av sin farbror, bondspeelman
men utan instrument, "boymästaren" gemensamt kallad, som, beqvad med
ett utomordentligt musikminne, var karsäkrarn och med honom sam-
tala spelman oskiljaktigt vid kalasen och vid deras fötter insöp de gamla
låtarna, under det han beqvade sin häpp ömsom till att stöva lakten
med och ömsom såsom ströke på en fingerad fiöl under ett ickeligt
trallande av de låtar, han ännu har i friskt minne.

2.

Vals

uppt. av Ragnar Schöblom
spelas av Aug. Sundström
Höversund den 25 febr. 1916



Nº 14.

Denna vals spelar S. även på nyckelharpa till smövelling med klavinetten, hans huvudinstrument. Dessutom blåser S. även flöjt och spelar något piano. Det senaste instrumentet säger han sig emellertid icke vara riktigt hemma på; "vänstra handen vill icke riktigt följa med." Harpan säger han sig lycka om och har för den ringa summan 22 kr. köpt instrumentet av en ung spelman från harpslandet Tierp. Att affären framkallade tårar hos Edljarens syskon är icke att undra på, då den väl 100-åriga mångomtalade khroden gått i arv inom släkten.

3.

Vals efter Lava-Pelle,

spelad av Albin Jansson, Gottsta, Haverö.
uppsat: Ragnar Schöblom

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are several 'w' markings above notes, likely indicating a waltz tempo. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in black ink on aged paper.



Nº 14.

4

Vals efter Anders Hansson i Gräsö²

spelande av Albin Jansson, Gottsta, Häverö.²
upps. Ragnar Schöblom



Nº 14.

5.

Polska efter Marsåtrarn

spelad av Albin Jansson, Gottsta, Kavero²
upps. Ragnar Schöblom

The musical score is written on five staves in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and slurs (w) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.



Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first staff concludes with a double bar line and a fermata, followed by a repeat sign and a final note marked with an 'n'. The second and third staves contain melodic lines with a 'w' marking above the notes. The fourth staff ends with a double bar line and a fermata. The bottom half of the page features two sets of empty five-line staves.

475:16

6

Polska efter Jan Mattsson i Gottsta

spēlad av sonen, Alvin Jansson, Gottsta, Häverö.
 uppt. Ragnar Schöblom

The musical score is written on five staves in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. A first ending bracket labeled '1:0' spans the final two measures of the first staff. A second ending bracket labeled '2:0' spans the final two measures of the second staff. A third ending bracket labeled '1:0' spans the final two measures of the third staff. A fourth ending bracket labeled '2:0' spans the final two measures of the fourth staff. A fifth ending bracket labeled '1:0' spans the final two measures of the fifth staff. The score concludes with a double bar line. There are also some handwritten annotations like 'w' and '3' above notes.



No 14.

Polska efter Björing-Janne

spelad av Albin Jansson, Gottsta, Häverö
upps. Ragnar Schöblom

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are several 'w' markings above notes, likely indicating grace notes or ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the second staff.



8

Polkett efter Skojar-Karl-Otto

spelad av Albin Jansson, Gottsta, Häverö.
uppsat. Ragnar Schöblom



9.

Bridmarsch

spelad av Alvin Jansson, Gottsta, Flareo.
uppt. Ragnar Schöblom



Nº 14.

Ränd!

Denna brudmarsch tillhör den tid, då ett ordentligt bondbröllops obliga-
kustet stod i dagarna här och firades med all den ståt, ett rikt
bondebord, en levnadsglad ungdom och ett par duktiga spel-
män kunde framkalla. Den spelades framför bröllopsföljet
på vägen till kyrkan av Olof Jansson i Gottsta, då Albin
Janssons mor mor gifte sig.

475:16

Djävulens dröm. Efter "Björkkullarn"

spelande av Albin Jansson, Gottsta, Häverö.
uppsat. Ragnar Schöblom

Rasande



Vals

uppt. av Ragnar Schöblom
spelas av Aug. Sundström
Häveröstrand den 25 febr. 1916

Handwritten musical score for a waltz. The score is written on six staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations, including a '3' above a triplet in the second and fourth staves.



Handwritten title: [Faint, illegible text]

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are filled with musical notation, including treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various note values and rests. The remaining four staves are mostly empty, with some faint, scattered notes and markings. The paper shows signs of age, including stains and discoloration.

475:16

Polska

uppsat. av Ragnar Schöblom
 spelad av Aug. Sundström
 Östercösund den 25 febr. 1916

Handwritten musical score for 'Polska' in G major, 3/4 time. The score consists of six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (1.0, 2.0) and repeat signs. The key signature has two sharps (F# and C#).

